contents

キャストの数、楽曲の難しさ等々あらゆる意味で実現不可能だと思われていた
ミルグラムのライブが遂に開催とのことで、とっても素敵なことですね。

始めた当初はこんなにも大きくなるなんて思いもしませんでした。
これもミルグラムを見つけてくれた看守の皆様のおかげです。
あとは看守の皆様を呼んできたジャッカロープのおかげといえるかもしれません。
僕は原作・脚本担当なので、
今回のライブに関してはお客さん気分で楽しめると楽観視していたんですが、
少しだけ僕の仕事もあるようです。
ちょっとだけ楽しみにしていてくださいませ。

さて音楽は間違いなく、ミルグラム最大の魅力です。
魅力的な音楽の力によってミルグラムの世界を、囚人の想いを、
皆さんの脳内にダイレクトに叩き込むことができています。
是非ライブでは現実のことを忘れて、囚人のことで頭をいっぱいにしてくださると幸いです。

企画・原作・脚本/プロデューサー
山中 拓也

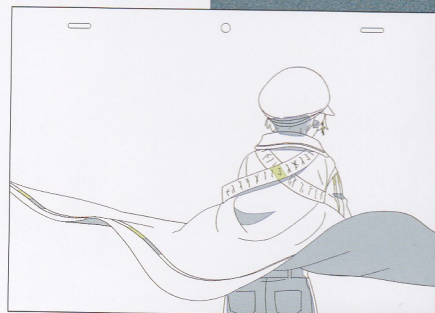
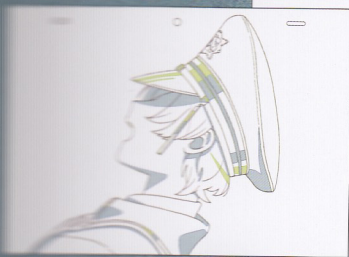
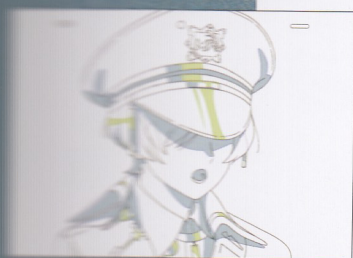
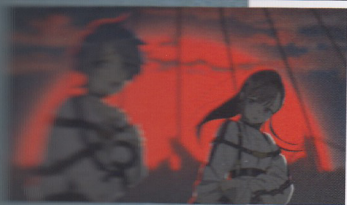
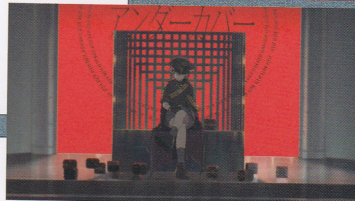
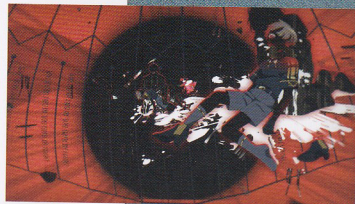
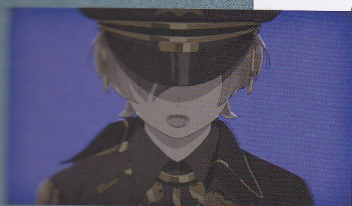
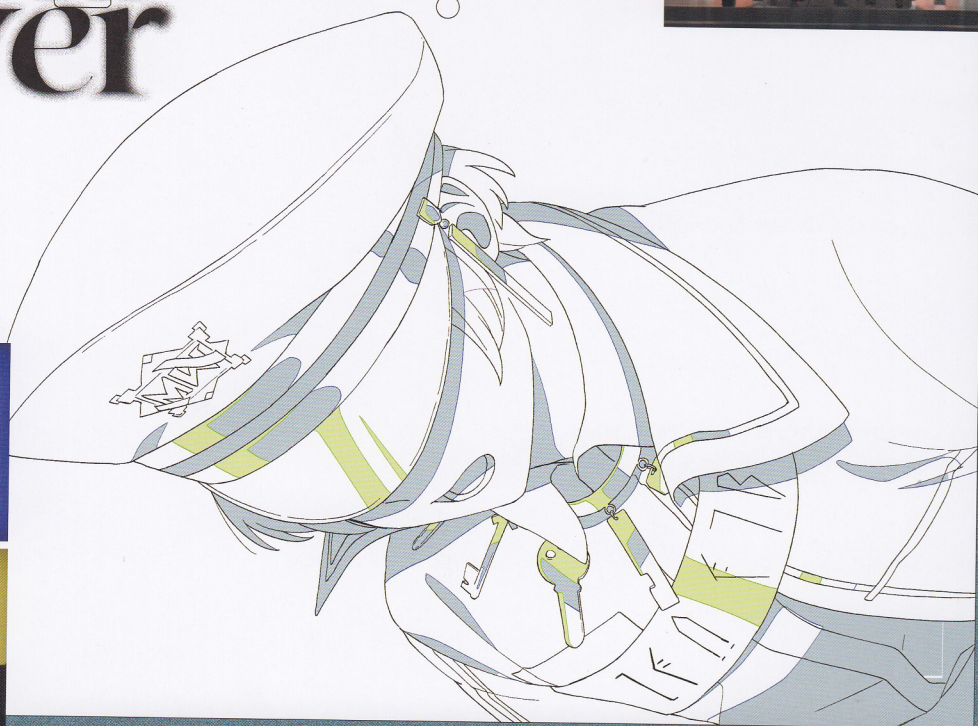
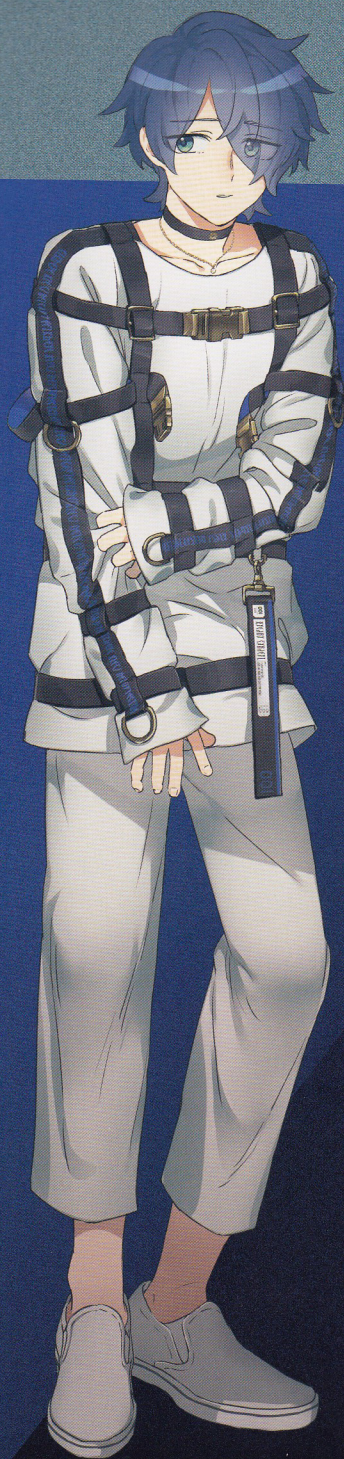
これまでMILGRAMで生まれた楽曲たちが遂にLIVEで演奏されます！
サウンドプロデューサーとして、とても嬉しいです！

囚人に合わせた様々なジャンルの楽曲がひとつのLIVEで聴けるって、
僕個人的にもワクワクします。
たくさん楽曲を聴いてきた看守の皆さんも、
LIVEで聴くことでまた新しい発見があるかも？あるのかな？

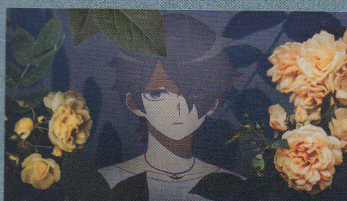
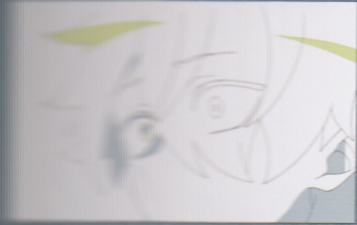
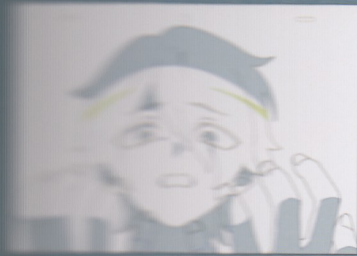
看守の皆さん、LIVE会場という監獄で
目一杯MILGRAMの音楽を楽しんでください！

プロデューサー/サウンドプロデューサー
DECO*27

主人公であり、あなたの依代となる存在。
記憶がなく、気づいたときには
監獄『ミルグラム』の看守となっていた。
１０人の囚人たちの犯した罪とその理由を解き明かし
『赦す』『赦さない』を判断するため、彼らと触れ合っていく。
第二審現在、看守としての在り方と、
不安定な己の存在について苦悩しながらも、
日々看守を続けている。

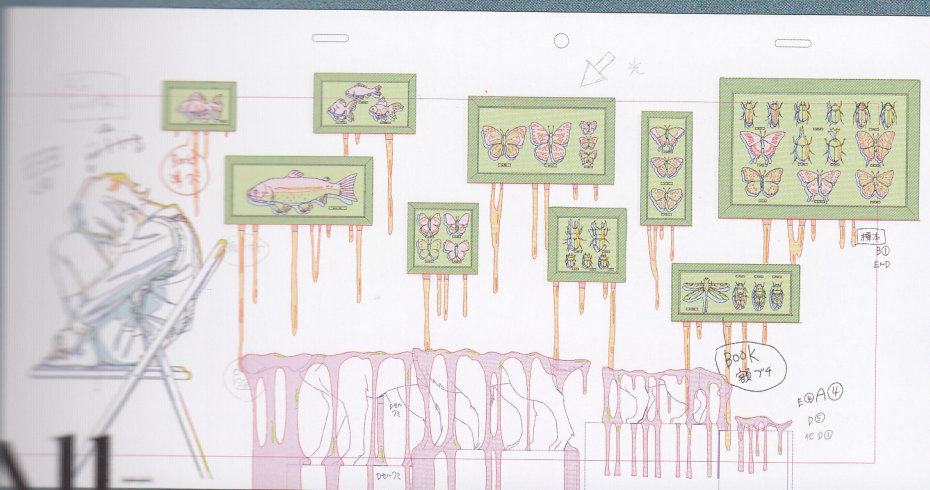
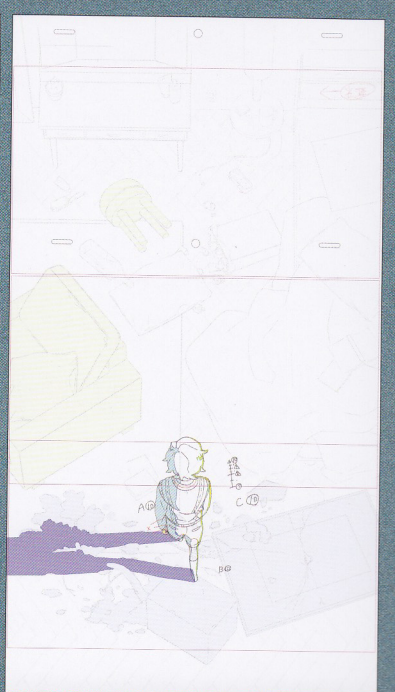
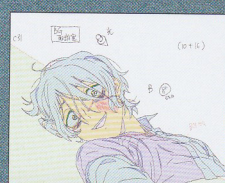
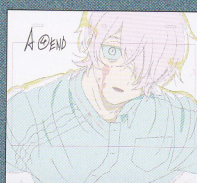
ツノの生えた野うさぎ。
アメリカのワイオミング州に棲息すると言われるUMAのはずだが、
何故かエスと共に監獄の看守をしている。
『ミルグラム』の案内役も務めており、
エスに監獄のことや看守の仕事を教えてくれる存在。
人語を介し、おしゃべり好きでひょうきんな性格。
だが、その声はエスにしか聞こえていないようだ。
ミルグラムの在り方について狂気的なまでの強い美学を持っている。

3分～の早回し映像、一つ前verをレンダリングしたものを早回ししてるので、本編には使用してない合成モードの素材があります。(akka)

Under
cover

PRISON.001
HARUKA SAKURAI
SEASON VISUAL S.1
僕に関わらない方がいい。
生まれつき、他人を不幸にする
ことだけは得意なんです。
HARUKA
SAKURAI
思うんです。僕を見てくれない、
外の世界に、帰らなくて
いいんじゃないかって……。
SEASON VISUAL S.2
001
ハルカ
櫻井 遥
PRISON 001
GENDER MALE
AGE 17
HEIGHT 174
BLOOD TYPE AB
BIRTHDAY 6/22
常に伏し目がちの物静かな青年の囚人。
最初はエスの問い掛けにも一言二言つれない言葉を返すだけ。
面会を通して心を通わせることで、徐々に口数が増えていく。
会話が成立するようになると、
彼の本来の気質である優しい性格が伺えるようになる。
現在は第一審の影響により、明るく溌剌とした性格に。
ムウに対して依存心にも似た好意を寄せている。

TITLE/ 弱肉共食

FIRST SEASON

Weakness

クレヨンで描いたようなイラストはハルカが描いたものです。ハルカのこころを少しでも汲み取ってもらえるといいね…と思いながら作りました。（イノウエマナ）

TITLE/ 全知全悩

SECOND SEASON

All-Knowing And All-Agony

暗いのであまり見えないところですが、部屋の美術設計が気に入っています。実は額に飾られている魚の絵は昔の図鑑の絵です。（DMYM）

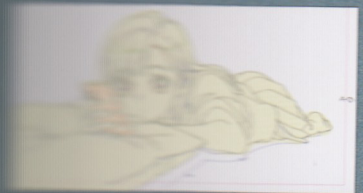
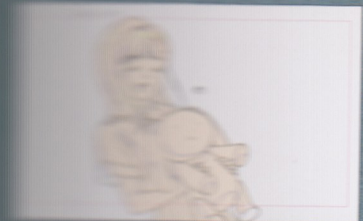
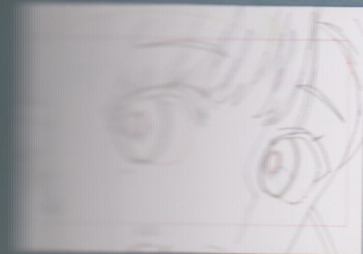
002
ユノ
樫木 優乃

PRISON	002
GENDER	FEMALE
AGE	18
HEIGHT	156
BLOOD TYPE	O
BIRTHDAY	9/2

清楚な見た目の女子高生の囚人。
おっとりのんびりマイペースな性格の美少女。
意外と空気が読め、周囲との軋轢を産まない器用さもある。
すぐに金銭を要求する冗談を言うクセがある。
人との距離の詰め方が早く、エスに対しても最初からかなりフレンドリー。

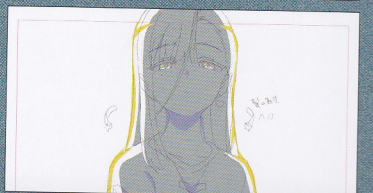
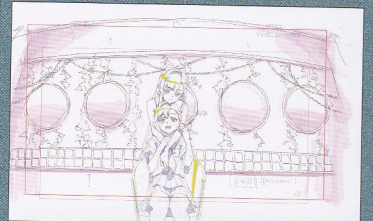
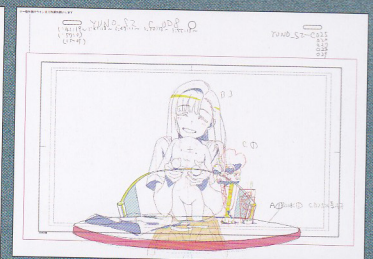
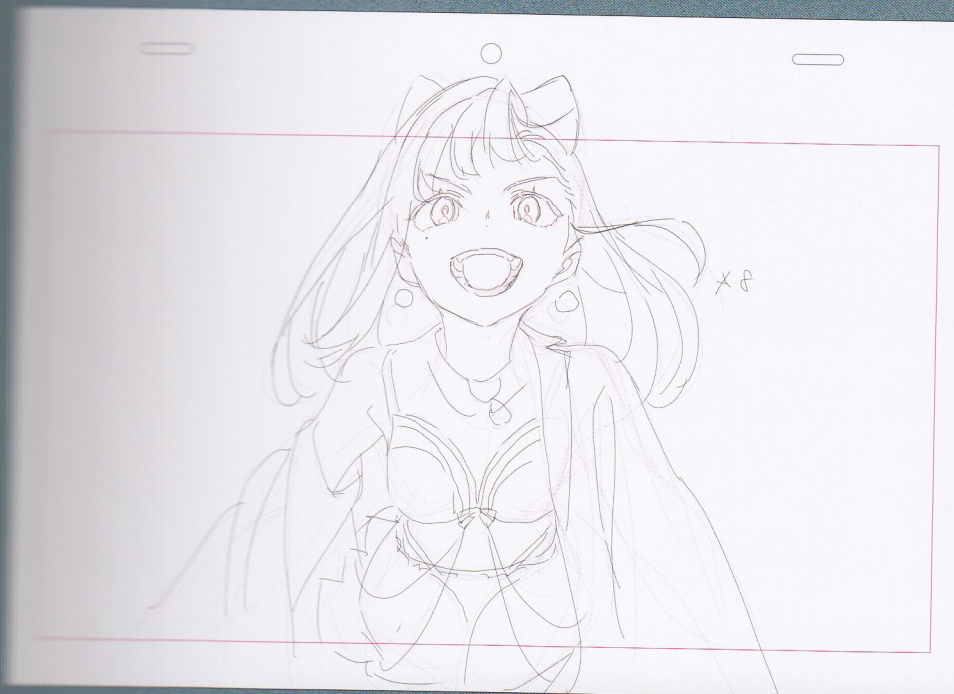
現在は第一審の影響により、円滑なコミュニケーションを放棄。
周囲に取り繕わうことを辞め、気楽な監獄生活を送っている。

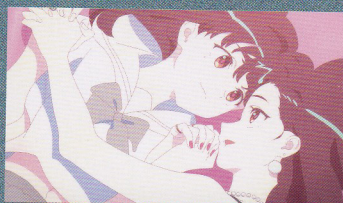
TITLE/ アンビリカル

FIRST SEASON

Umbilical

かわいいMVだけどちょっとした男性向けコンテンツ感を出せると良いなと思い、デートシーンの構図は美少女系のソシャゲのスチルを参考にしました。(DMYM)

TITLE/ Tear Drop

SECOND SEASON

Tear Drop

第一審ではセーラー服の下に着ていたインナーを第二審では着ていないところが個人的なポイントです。(DMYM)

003

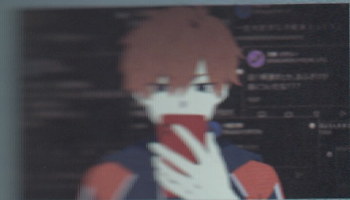
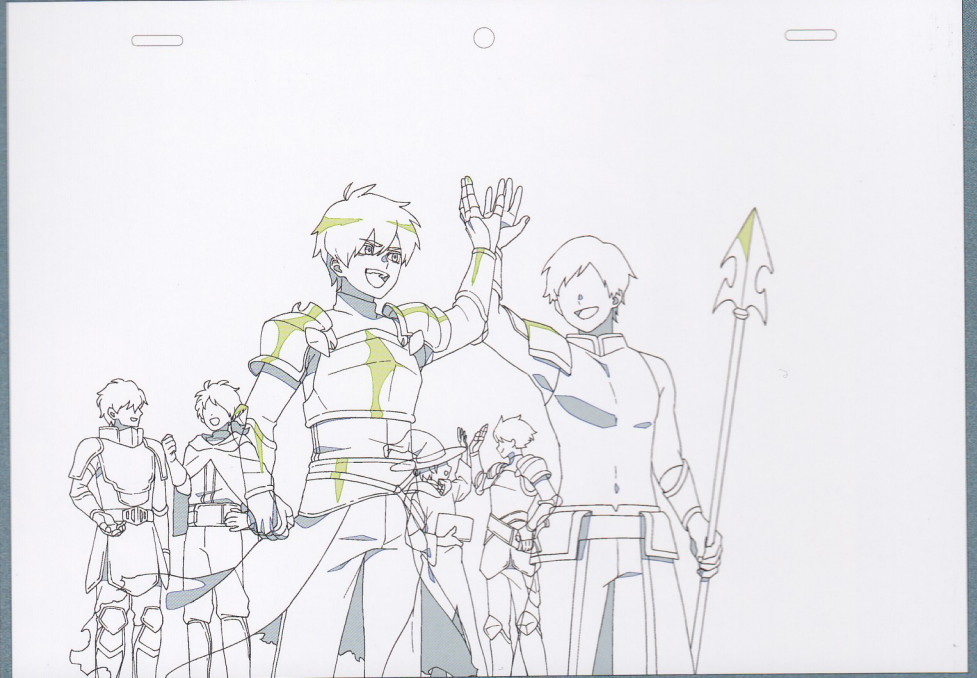
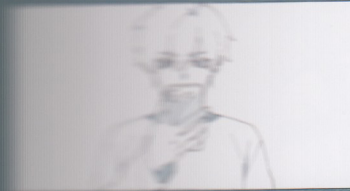
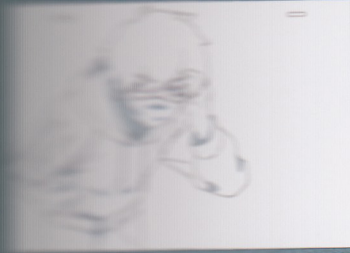
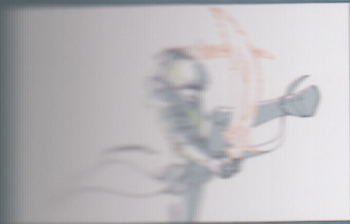
フータ 梶山 風汰

PRISON 003
GENDER MALE
AGE 20
HEIGHT 165
BLOOD TYPE B
BIRTHDAY 4/19

意志の強そうなツリ眼が特徴の青年の囚人。
ミルグラムの面々の中ではもっとも直情的で気性が荒い。
正義感が強く、間違ったことに対しては強く反抗する。
エスに対しても正当な権利を主張し、待遇の改善を要求してくる。

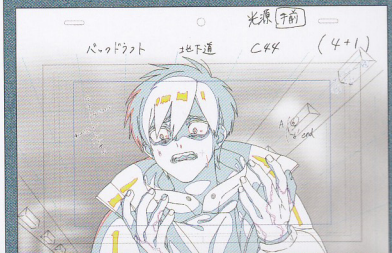
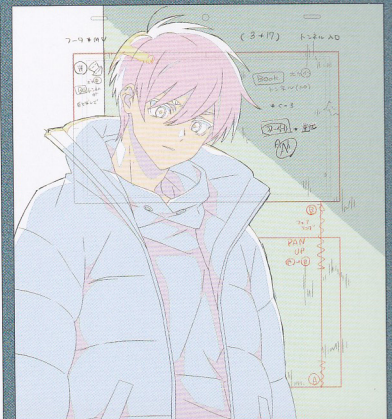
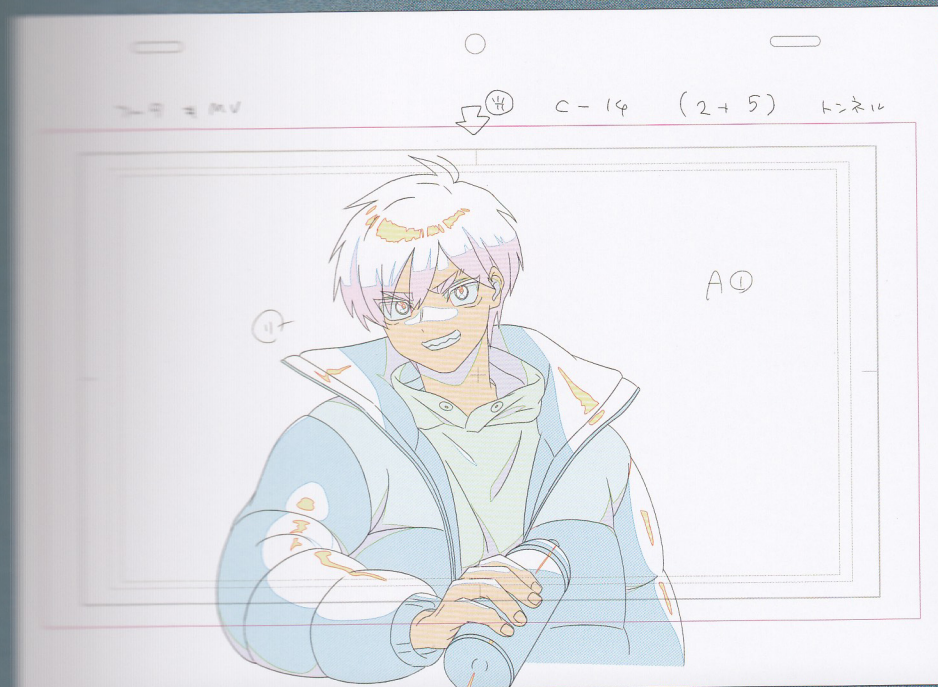
現在は第一審の影響により、意志薄弱の状態。
コトコによる襲撃を受け、
肉体的な苦痛が弱々しい態度に拍車をかけているようだ。

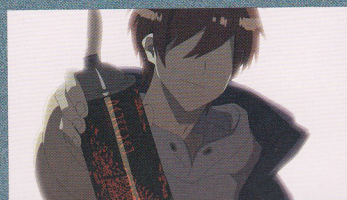
TITLE/ 事変上等

FIRST SEASON

SNSの投稿文と名前は全部打ち込みました。部屋の間取りの設計もしたりと、映像を作る上であまりやったことないことができて新鮮でした。（イノウエマナ）

Bring It On

TITLE/ バックドラフト

SECOND SEASON

Back draft

実はスプレー缶のQRコード読み取ると、MILGRAM web の judge ページに飛ぶようになっています。（あわしま）

なんで私がこんな檻に
入れられなきゃいけないの
……ひどいよ。

考えなくていいよ。見たでしょ。
ムウ……悪くない、でしょ。

SEASON VISUAL
S.2
SEASON VISUAL

ムウ

楠 夢羽

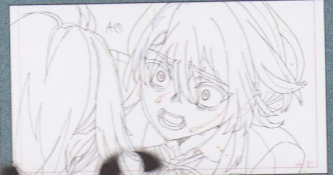
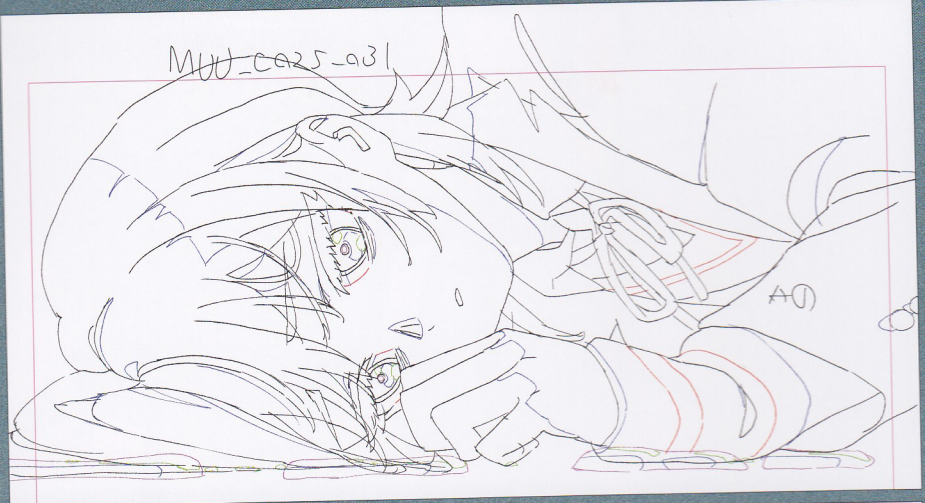
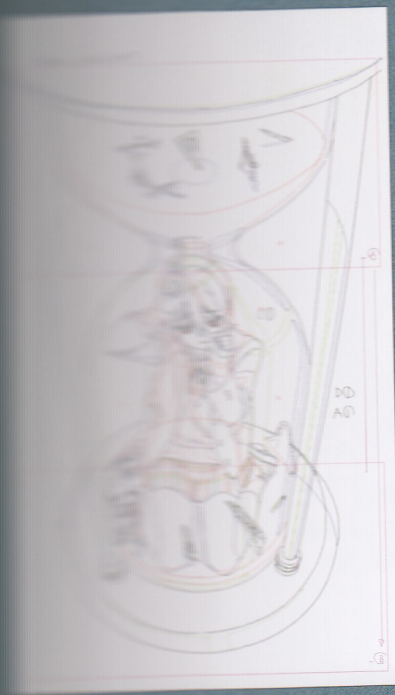
PRISON 004
GENDER FEMALE
AGE 16

HEIGHT 162
BLOOD TYPE A
BIRTHDAY 7/5

日本人離れした透明感のある容姿の美少女の囚人。
線の細い見た目に反して思ったことはハッキリというタイプで、
ミルグラムという異常な状況に反抗している。
エスに対して最初は強い警戒心を持っている。

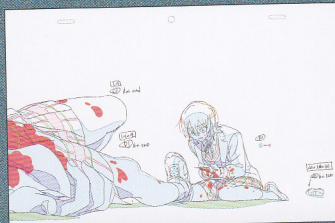
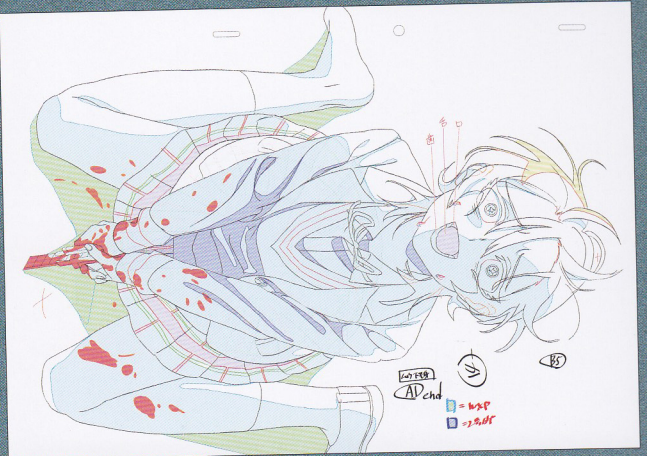
現在は第一審の影響により、本来の性格を取り戻している。
ミルグラムの生活にも慣れ、独自のコミュニティを形成している。

TITLE/ アフターペイン

FIRST SEASON

黒板の落書きの内容は私が考えながら書いたのですが、直感で書いたので今見るとどうやって考えたのかわからなくて不思議な気持ちになります（笑）（DMYM）

After Pain

TITLE/ 悪くないもん

SECOND SEASON

It's Not My Fault

虫形態のムウは指が4本なのですが、1サビの原画で間違えて指5本で描いてました（後日気づいて修正しました）（akka）

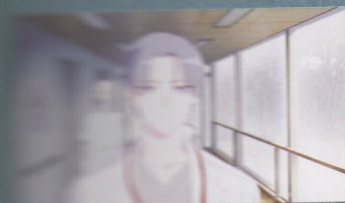
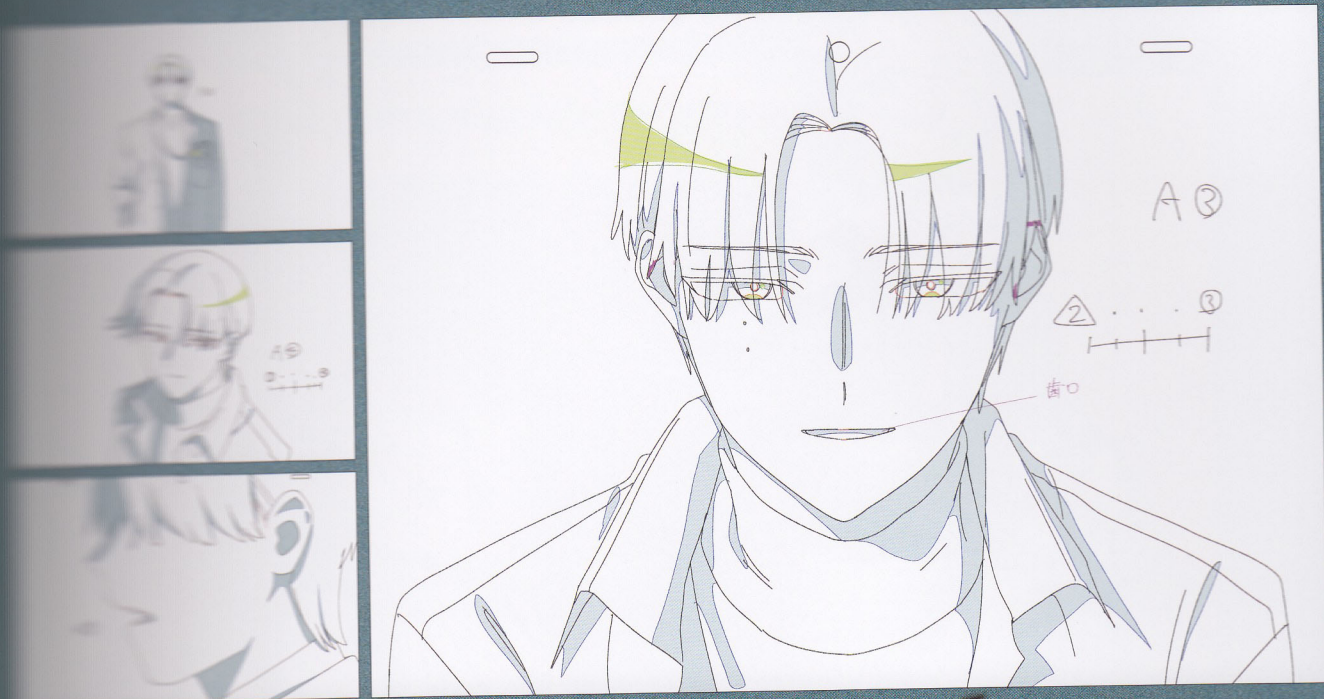
005 シドウ 桐崎 獅童

PRISON	005	HEIGHT	180
GENDER	MALE	BLOOD TYPE	A
AGE	29	BIRTHDAY	10/24

長身で柔和な表情の男性の囚人。
ミルグラムの中では比較的年長者ということもあり、
冷静で落ち着きはらっており大抵のことでは動じない。
看守に対しても、あくまで年下の子供と認識しているようで
あやすように子ども扱いしている節がある。

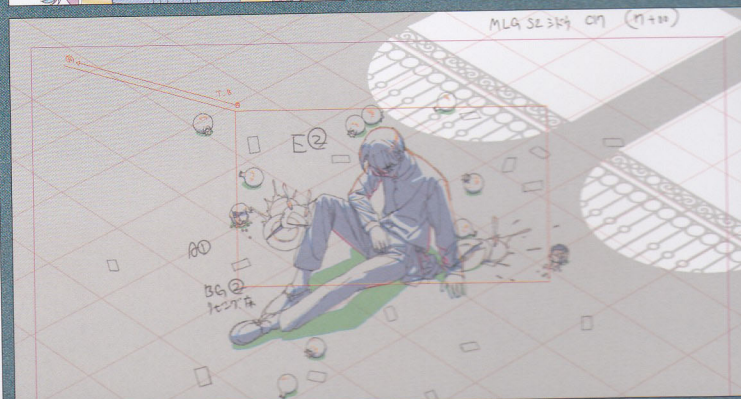
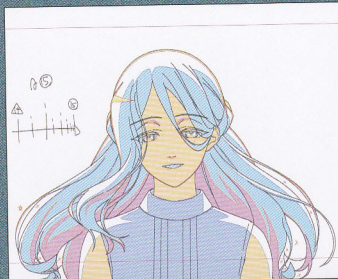
現在は第一審の影響により、囚人たちの生命のために強い意志を獲得している。
襲撃によって命の危機にあるマヒルの治療を継続中。

TITLE/ スローダウン

FIRST SEASON

サビ部分の背景やラストの花人間などのCG周りが、S1の他のMVとは一味違った映像の見どころかと思っています。（Yuma Saito）

Throw Down

TITLE/ トリアージ

SECOND SEASON

Triage

MVの4人の履いているサンダルは同じブランドのシリーズという設定です。最初は硬いけど歩くと馴染んでいくタイプのやつです。（DMYM）

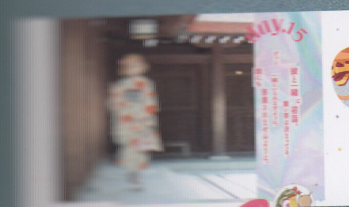
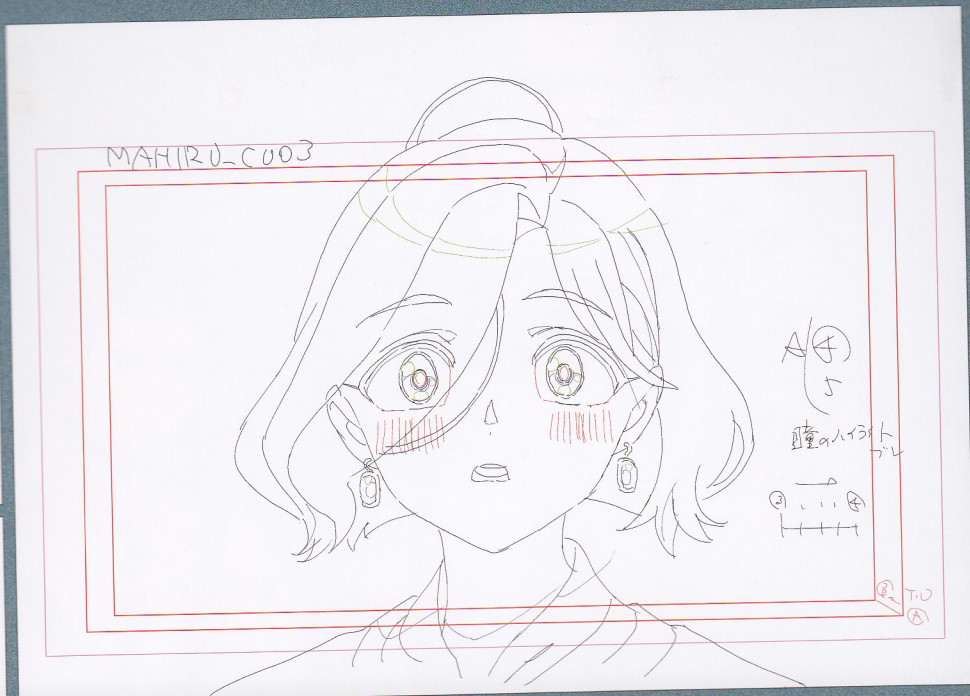
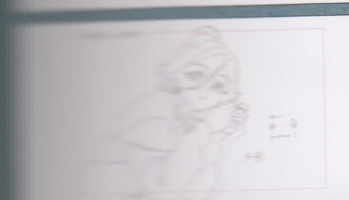
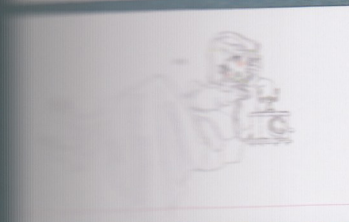
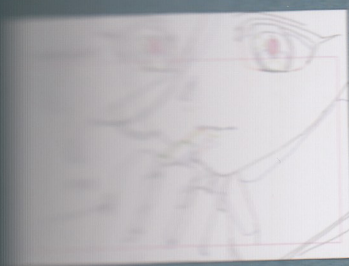
006 マヒル 椎奈 真昼

PRISON	006	HEIGHT	154
GENDER	FEMALE	BLOOD TYPE	B
AGE	22	BIRTHDAY	1/17

良くしゃべり、良く笑う、太陽のような女性の囚人。
誰に対しても分け隔てなく接し、献身的。女性陣最年長ながら純粋な性格で、
嘘に騙されたりからかわれたりするが常にへらへら笑っている。
彼女の存在がミルグラムの中で癒しになっている一面も。

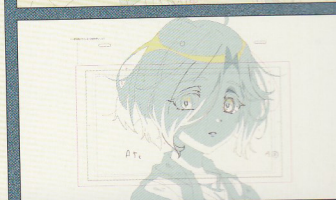
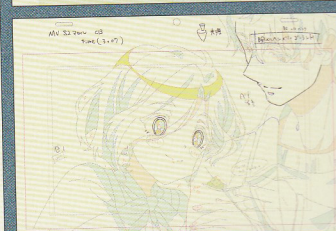
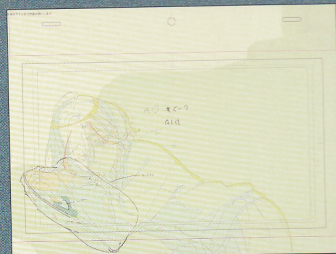
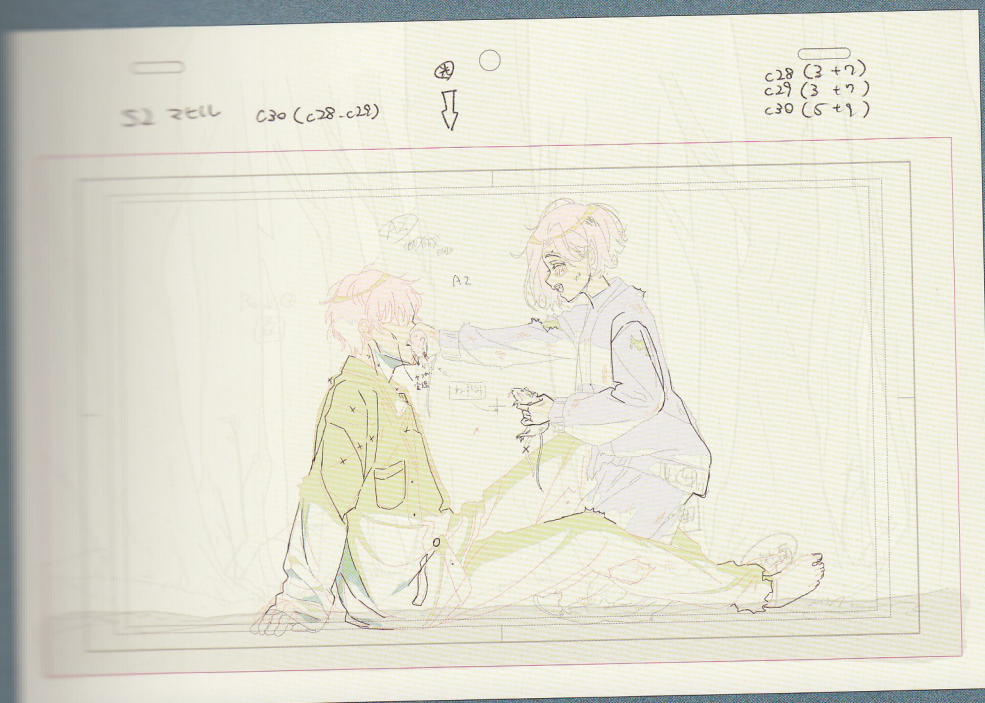
現在は第一審の影響により、心身共に危機に瀕している。
コトコによる襲撃の被害は甚大で、
持ち前の精神力とシドウとユノの献身によって命を繋ぎ止めている。

TITLE/ 愛なんですよ

FIRST SEASON

着回しコーデ風にマヒルの日常を描いております。スタイリストさんにスタイリングを組んでいただいたので、更に可愛いマヒルになりましたね♪（イノウエマナ）

This Is How To Be In Love With You

TITLE/ だいすき

SECOND SEASON

I Love You

最後の「♪君が好きなのに」のカットは、マヒルの可愛いさと狂気さが丁度いいバランスで共存していてお気に入りです。（あわしま）

007

カズイ

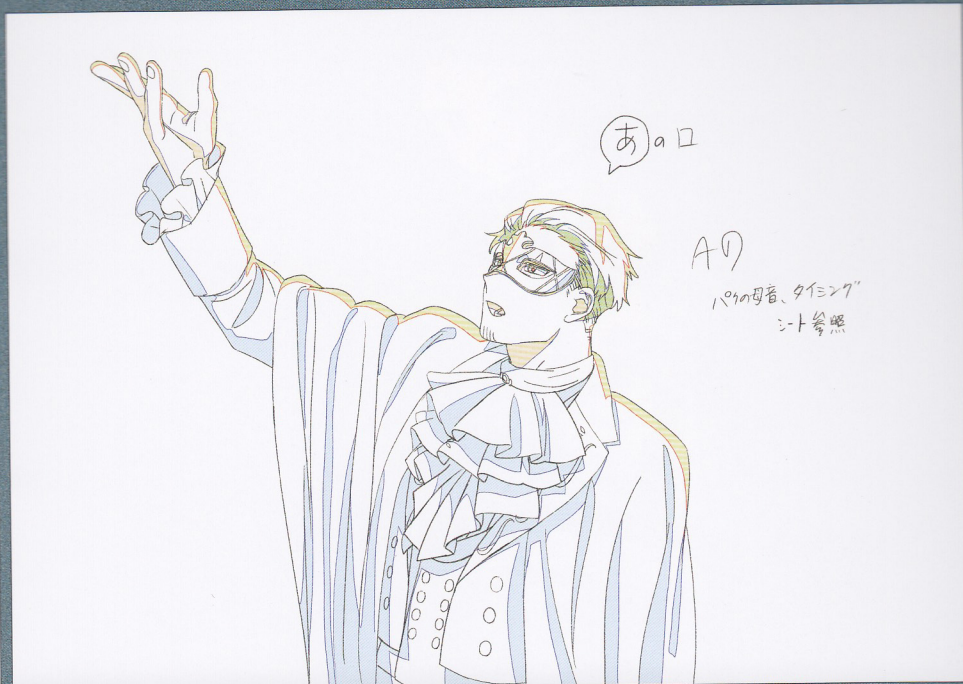
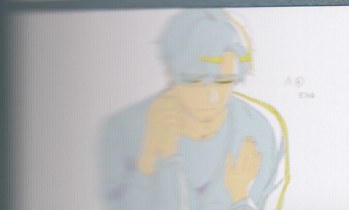
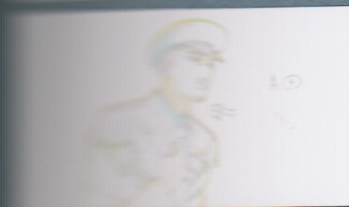
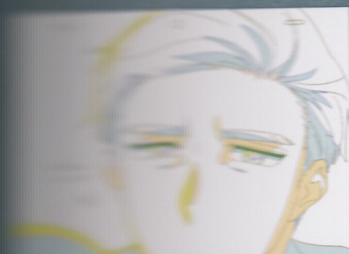
椋原 一威

PRISON	007
GENDER	MALE
AGE	39
HEIGHT	186
BLOOD TYPE	A
BIRTHDAY	8/5

ミルグラムの面々の中で最年長の中年男性の囚人。
飄々としており、場を和ますための冗談を口にすることも多い。
体格は長身でスマートながらも筋肉質。
なにかしらの格闘技の経験があるらしい。

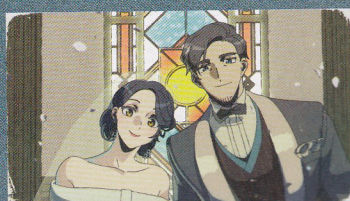
第一審の影響は表面上見えず、余裕の表情。
囚人中屈指の戦闘能力を有しており、コトコの襲撃に備えている。

TITLE/ half

FIRST SEASON

Half

1番と2番の間奏で観客席に突っ伏してるカズイ、自分の演技を見させられてるので「まだあるのか…」みたいな顔になってます。(akka)

TITLE/ Cat

SECOND SEASON

Cat

1サビの結婚式のシーンでは立体感と華やかさを出すために階段はCGで作成しました。前に出てくる印象が気にいっています。(DMYM)

SEASON VISUAL S.1

全然怖くないですよ？
私のことはかみさまが
護ってくれていますから。

AMANE

AMANE

考えを改めなければ、
私たちも永劫オマエを
赦すことはできない。

SEASON VISUAL S.2

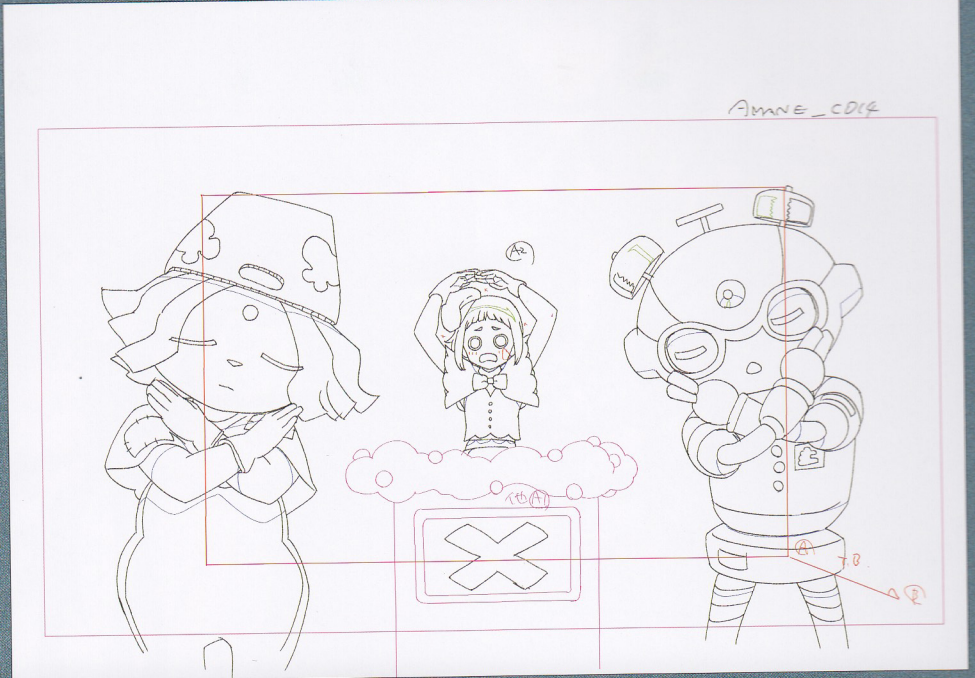
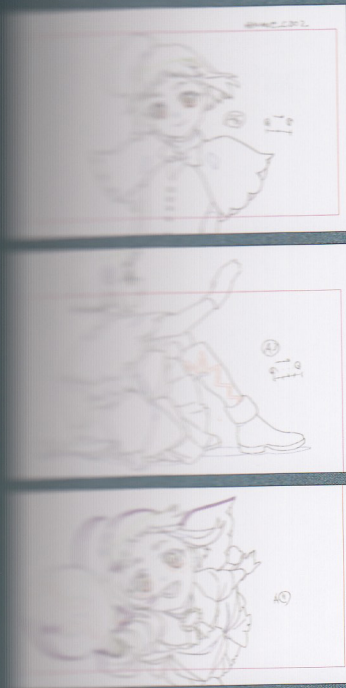
008 アマネ 桃瀬 遍

PRISON ________ 008
GENDER ________ FEMALE
AGE ________ 12
HEIGHT ________ 144
BLOOD TYPE ____ O
BIRTHDAY ______ 6/27

ミルグラムの中で最年少の少女の囚人。
年齢の割に大人びた性格をしており、冷静で礼儀正しい。
常に薄く笑みをたたえており、
ミルグラムという異常な状況に動揺するそぶりすら見せない。

現在は第一審の影響により、別人のように豹変している。
自分を否定した看守と、治療行為を続けるシドウに対して
不気味な視線を送り続ける。

TITLE/ おまじない

FIRST SEASON

Magic

「誓います」のフレーズに「違います」のジェスチャーをかける渾身の駄洒落をノリノリでいれました。（ちょっと後悔している）（DMYM）

TITLE/ 粛清マーチ

SECOND SEASON

The Purge March

アマネの頭上に浮く白いバルーンはキャラクターと同じセル素材なのですが、撮影処理によって見事に背景に溶け込んでいます。（kee）

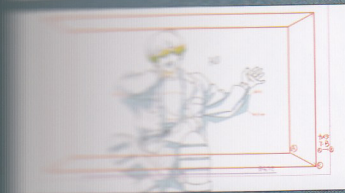
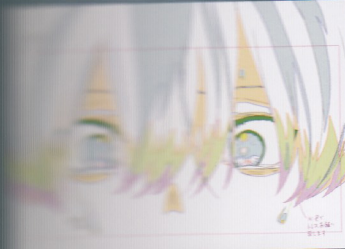
009 ミコト 榧野 尊

PRISON	009	HEIGHT	176
GENDER	MALE	BLOOD TYPE	AB
AGE	23	BIRTHDAY	10/6

中肉中背の一般男性。クセが強めなミルグラムの面々に
いつも戸惑ってばかりの常識人。常識人なりに常に状況に対して
順応しようとしている。自分の罪を認識している他のメンバーとは違い、
自分が何を犯して囚われているのかが全く分かっていない。
何かの手違いで混ざってしまったのだと信じて疑わない。

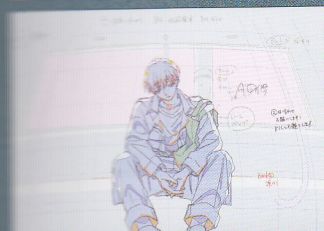
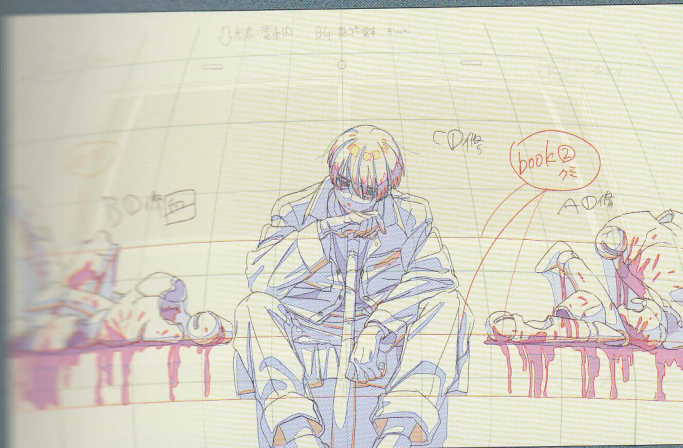
現在は第一審の影響により、事件を起こしたであろう別人格が表出し、
混在し始めている。

TITLE/ MeMe

FIRST SEASON

Meme

歯を磨くシーン、湯船のシーンが気に入っています。清潔にする行為と同時に別の意味の行為が混ざると不思議と生理的な嫌悪感が出ますよね。（DMYM）

TITLE/ ダブル

SECOND SEASON

Double

随所のグラフィティはセルを印刷したものを再度スキャンしたりなど、見た目以上にデザイナーに手間暇かけて作ってもらっています。（DMYM）

010

コトコ 杠琴子

PRISON	010	HEIGHT	171
GENDER	FEMALE	BLOOD TYPE	A
AGE	20	BIRTHDAY	12/15

切れ長の目が特徴の容姿も性格もクールな女性。
長身でモデル体型。ゆるい性格の人間が多いミルグラム女性陣の中で、
珍しく論理的で理性的。頭の回転が早く、弁も立つ。

現在は第一審の影響により、看守側のようにふるまっている。
二審開始前に赦されなかった囚人たちを暴力にて制裁し、
監獄内に混乱を巻き起こした。
現在は孤立しており、他の囚人たちを値踏みするように睨んでいる。

TITLE/ HARROW

FIRST SEASON

Harrow

MV内だと実に一瞬なのですが、新聞記事やネットニュースの文面も細かく作り込んで貰ってます。一時停止して読んで下さい。(akka)

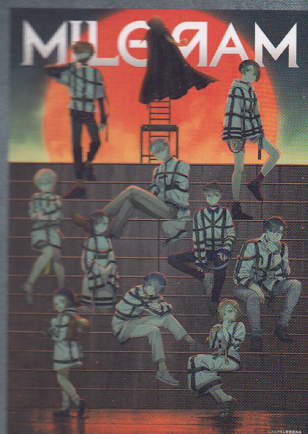
TITLE/ ディープカバー

SECOND SEASON

Deep Cover

MV中に登場するコマ、10体デザインしてもらって3Dに起こしてもらってます。いいデザインなので机に並べたいですね。(akka)

MILGRAM TIMELINE

FIRST SEASON

2019_3_15 企画準備本格始動

2020_4_17 ティザービジュアル・Teaser Movie公開

4_27 第一審 執行開始・PV公開・公式アプリリリース

5_1 ジャッカロープの『誰でもわかる"ミルグラム"』公開

5_13 第一審 Voice Trailer公開

5_15 「アンダーカバー」MV公開

5_27 囚人楽曲 第一審Trailer 公開

6_12 ハルカ「弱肉共食」第一審MV 公開

7_17 ユノ「アンビリカル」第一審MV 公開

8_20 第一審公式ファンアート企画公開

9_18 フータ「事変上等」第一審MV 公開

10_16 ムウ「アフターペイン」第一審MV 公開

12_11 シドウ「スローダウン」第一審MV 公開

2021_1_15 マヒル「愛なんですよ」第一審MV 公開

1_26 「TOWER RECORDS CAFE」コラボ 開始

2_25 公式LINEスタンプ発売開始

3_19 カズイ「half」第一審MV 公開

4_16 アマネ「おまじない」第一審MV 公開

4_27 1st Anniversary

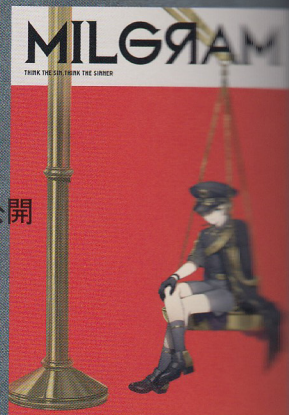
5_1 「D4DJ Groovy Mix」コラボ 情報公開

7_30 「アフターペイン -エス Cover-」公開

8_13 ミコト「MeMe」第一審MV 公開

11_26 コトコ「HARROW」第一審MV 公開

12_8 公式スピンオフ漫画「ミニグラム」連載開始

2022_3_16 第一審終了報告

FIRST SEASON JUDGE

INNOCENT

№001 ハルカ	№005 シドウ
№002 ユノ	№007 カズイ
№004 ムウ	№010 コトコ

GUILTY

№003 フータ	№008 アマネ
№006 マヒル	№009 ミコト

MILGRAM TIMELINE

SECOND SEASON

2022_3_25 ノベライズ第1巻発売開始

4_27 2nd Anniversary

6_22 第二審 Teaser Movie 公開

7_9 第二審 執行開始

7_13 囚人楽曲 第二審Trailer 公開

8_3 ジャッカロープの『第二審開始通達』公開

8_23 第二審 Voice Trailer公開

8_24 ハルカ「全知全悩」第二審MV 公開

9_21 ユノ「Tear Drop」第二審MV 公開

11_23 フータ「バックドラフト」第二審MV 公開

2023_1_25 ムウ「悪くないもん」第二審MV 公開

2_24 コミカライズ連載開始

3_22 シドウ「トリアージ」第二審MV 公開

4_27 3rd Anniversary・「MILGRAM S1 - TeddyLoid JAILBREAK MEGA Mix」公開

4_28 「Clock over ORQUESTA×MILGRAM」コラボ情報公開

5_31 マヒル「だいすき」第二審MV 公開

7_24 ノベライズ第2巻・コミカライズ第1巻発売開始

7_26 カズイ「Cat」第二審MV 公開

8_1 「カラオケの鉄人」コラボ 開始

8_30 アマネ「粛清マーチ」第二審MV 公開

10_25 ミコト「ダブル」第二審MV 公開

2024_1_17 コトコ「ディープカバー」第二審MV 公開

1_21 MILGRAM LIVE EVENT「hallucination」

▶NEXT ACTION...

第二審 終了報告・第三審 執行開始

MILGRAM
Creators' interview
山中拓也／DECO*27

Q.01 自己紹介を。

ANSWER

山中拓也です。
ミルグラムでは企画・原作・脚本をしています。

DECO*27です。
MILGRAMのサウンドプロデューサーを務めています。
初音ミクが好きです。

Q.02 これまでの看守たちからの反応で驚いたことは？

ANSWER

山中拓也
海外にもたくさんの看守が生まれていったことですね。とっても日本的な感性で創っているので、海外ウケとか気にしていませんでした。やはり国が違うと感性も違うものだと思うので、より多面的な投票がされて、とても面白いですね。

DECO*27
囚人が赦す or 赦さないのどっちになるか、と自分で予想していたりもしたのですが、結構それが逆の結果になっていることがあって興味深かったです。もしかして国民性で判断基準が違ってくるのかな？とか考えたりしました。

Q.03 審判開始時点では思い描いていなかったことはあるか？

ANSWER

山中拓也
海外ウケを気にしたことないと書きましたが、そもそもウケ自体あまり気にしていなかったので、シンプルにこんなにたくさんの看守の方に見守っていただけるコンテンツになるとは思っていませんでした。もっと、アンダーグラウンドで展開するつもりだったんですが、嬉しい悲鳴ですね。

DECO*27
想像以上にDECO*27を知らない方にもMILGRAMを観てもらえたことに驚きました。自分の思っていた以上にMILGRAMが広がったなと感じています。ありがとうございます！

Q.04 これまでで一番嬉しかったことは？

ANSWER

山中拓也
全部です。自分の脳内にしかなかった作品が、形になり、たくさんの人に楽しんでもらえること自体がクリエイターとしては大きな喜びです。あとはやはり僕は自分が産んだ登場人物のことが大好きなので、プラスでもマイナスでも看守の皆様が彼らについて語って、想いをぶつけてくれていることが最高に嬉しいです。

DECO*27
たくさんの方に自分が楽曲に込めた意味を考察してもらえたことが嬉しいです！かなり正解に近い考察もあって、看守の皆さんのパワーすごいな…と思っています。

Q.05 これまでで一番大変だったことは？

ANSWER

山中拓也
ユーザーの選択によって、シナリオを変更をするので、あらかじめ制作することができないということです。しかも二審からは個人のストーリーラインだけでなく、他の囚人の結果による影響も出てくる。ということは全員の結果が出てからじゃないと制作できないということです。そんな無茶を勝手に自分でやりはじめて、勝手に自分で大変な思いをしています。同じ地獄をDECO*27も味わっているので、なんとか正気を保っています。

DECO*27
看守の皆さんの選択に応じてストーリーが変化し、それに合うように楽曲を書くことです。これは僕よりもシナリオを書く山中Pのほうが大変だろうな…と思いますが…大変ではありますがとてもやりがいを感じていますし、曲を通じて皆さんとコミュニケーションが取れていることが嬉しいです！

Q.06 「今思えばやっておけばよかった！」のような後悔はあるか？

ANSWER

山中拓也
よくよく考えてみたんですが、特に無いです。制作に関わる全員がベストを尽くしてくれているとてもアツい現場だと思います。

DECO*27
ないです！思いついたことはすべて楽曲で出力できています！

Q.07 シナリオや音楽の制作がスムーズな囚人は？

ANSWER

山中拓也
一人あげるとすればフータでしょうか。頭の中でわんわん言ってるので、かなり書きやすいタイプです。あとはユノや、シドウあたりの比較的理論的で偏差値高めな子たちは何が伝えたいかが明確なので書きやすいです。

DECO*27
みんなすんなりでした！

Q.08 シナリオや音楽の制作が一番楽しい囚人は？

ANSWER

山中拓也
セリフを書いていて一番楽しいのはムウですかねぇ～。こんなふうにふるまえたら人生楽しいだろうという憧れすらあります。次点でユノやアマネでしょうか。思想がはっきりしてて、弁の立つタイプは書くのが楽しいです。

DECO*27
マヒルです！自分が元々男女間の関係性を描くのが得意ということもあって、楽しく制作しています。そういった意味ではユノも書きやすいなと感じます。

Q.09 シナリオや音楽の制作に苦労する囚人は？

ANSWER

山中拓也
圧倒的にセリフを書くのに時間がかかるのはハルカです。彼が伝えたいことを、伝わらないようにする調整に普段は使わない脳を使います。

DECO*27
いないです！

Q.10 お気に入りの組み合わせはあるか？

ANSWER

山中拓也
アマネとシドウ。すべての要素が噛み合わなさすぎて、どうしようもないところが良いです。次点でユノとムウかもです。表面的なケンカにならないだけでかなり気が合わないので。

DECO*27
エス 対 囚人の絡みは須く好きです！ボイスドラマの尋問によって段々とエスが囚人の人間性を掴んでいく様が気に入っています。特にエス + マヒル！

Q.11 囚人を友達にするなら誰か？

ANSWER

山中拓也
シドウとカズイ。友達にいてほしい職業の人たちです。なにかのスペシャリストを選択する人たちというのは、何かしらの覚悟が決まっている人だと思うのでそれだけで魅力的ですね。

DECO*27
ユノです！話していて気楽そうだなと感じます。お互い良い距離感を保てる友達になれそう。

Q.12 囚人を恋人にするなら誰か？

ANSWER

山中拓也
僕は登場人物のことを全員最高に愛していますが、まぁ、なんというか、全員やめとこうと思います。

DECO*27
ごめんなさい。

Q.13 お気に入りのセリフやフレーズは？

ANSWER

山中拓也
「その顔立ち、ハーフというやつか？」「うん…… ダブル」ですね。書いてて、鳥肌でした。

DECO*27
「悪くないもん」
1フレーズでムウのキャラクターを上手に表現できたなと我ながら思っています！

Q.14 ミルグラムにいてくれてよかった、と思う囚人は？

ANSWER

山中拓也
全員です。この10人でなければ、このミルグラムになっていないので。

DECO*27
MILGRAMはこの10人がいなければ成立しません！

Q.15 看守たちにまだ感づかれていないことはあるか？

ANSWER

山中拓也
もちろん、些末な部分はあるかと思いますが、大きいところだとないんじゃないですかねぇ。既に問題はバラまいたし、世界中に発信された考察や妄想を組み合わせたらきっちり全貌が明らかになる気がします。さすがです。

DECO*27
あります！第三審で僕が楽曲を通してやりたかったギミックが出てくるので楽しみにしていてください！

Q.16 今できていないが、今後やってみたいことはあるか？

ANSWER

山中拓也
舞台がやりたいです。毎公演、コンセプトの異なるミルグラムで行われる舞台。舞台制作に関わる方が、読んでおられましたら是非山中まで。

DECO*27
有り難いことに、やりたいことは全部やれています！第三審の曲を書くのが楽しくてしょうがないです。

Q.17 「ミルグラム」を一文字で表せ。

ANSWER

山中拓也
『人』

DECO*27
『嘘』

Q.18 今後の「ミルグラム」について一言。

ANSWER

山中拓也
既に僕が個人的には書かないでいたかった展開が確定しています。看守の皆さんはなかなか強烈な道筋を選びました。恐ろしい。自分もその選択に従う覚悟をしてミルグラムをスタートしているので、一度きりの物語を皆さんと一緒に楽しもうと思います。

DECO*27
既に楽曲を書き始めている囚人もいます。地獄です。覚悟しててください。

Q.19 看守たちへメッセージを。

ANSWER

山中拓也
いつも囚人たちのことをお世話してくださってありがとうございます。ミルグラムとは、参加する皆さん自身を含めてミルグラムという作品です。この監獄に対して感じた思い、起こした行動、喜び、憤り、それらすべてが作品の一部になります。是非ミルグラムと共にある皆さんの現実を健やかに生きてくださいませ。

DECO*27
いつも看守としてのお勤めご苦労さまです。曲者ばかりのMILGRAMですが、これからも末永く見守っていただけると幸いです。期待に応えられるよう、尽力してまいります。

Creators' interview

akka / DMYM

Q.01 自己紹介を。

ANSWER

akka
オリジナルキャラクターデザインを担当してます。MVではキャラクターデザインに加え、ディレクター、作画監督、原画、撮影等で関わってます。

DMYM
コンテンツ全体のアートディレクターを務めています。
MILGRAM全体にまつわる世界観設計（WEBサイトやPV、MVのモチーフ設計等）の担当です。CDジャケットやMV制作も手がけています。

Q.02 「ミルグラム」への第一印象と今の印象は？

ANSWER

akka
最初に聞いたときの印象は「面白そう！」今の印象はちょっと多すぎて言葉にできないです。

DMYM
MV考察は本当にコンテンツになるのか！？と思った覚えがあります。今はおかげさまで皆さんの熱量でうまくコンテンツにしてもらえてるなあという印象です。

Q.04 お気に入りの細かい描写・演出は？

ANSWER

akka
「全知全悩」の母親に殴られた後のハルカの表情、「悪くないもん」の『可哀想なの』の演技がお気に入りです。

DMYM
「ダブル」の最後の顔に手を当てる一連の流れが気に入っています。画面ギミック的なものがキャラとハマると嬉しいですね。

Q.05 これまでで一番嬉しかったことは？

ANSWER

akka
MV公開後に密かに入れ込んだ演出に気づいてくれたファンの感想を見たとき。

DMYM
akkaに汚いぐちゃぐちゃな作画で！とお願いした時にちゃんとぐちゃぐちゃな作画であげてくれた時。

Q.07 イラストやMVの制作でワクワクしたことは？

ANSWER

akka
「アンダーカバー」は一本目ということもあり手探りしつつ苦戦しつつだったのですが、コンテンツを方向づける映像になることを思うとワクワクというか武者震いしつつ作った記憶があります。

DMYM
どの囚人でもバイオレンスシーンを作ってる時はウキウキです（笑）
「Cat」はグラフィックデザイン的な趣味が生かせたので仕上がってからの達成感がありました。

Q.09 「今思えばやっておけばよかった！」のような後悔はあるか？

ANSWER

akka
第一審イラスト制作後、色んな場面で背面資料を求められることが多く、アンダーカバーで使用したマグショットの背面カットの絵をずっと参考にすることになってしまい、最初から背面デザインも描き起こしておけば良かったな…と思いました。

DMYM
「MeMe」のタロットカードはMVで登場する柄しか作っていないのですが、全種作りたいという気持ちはあります。完全な趣味です。

Q.10 イラストやMVの制作がスムーズに進んだものはあるか？

ANSWER

akka
「悪くないもん」はムウを虫にするぞ！と決めてからは絵コンテの制作がスムーズでした。

DMYM
基本的に絵コンテで詰まる事はあまりないのですが、特にスムーズだったのは「アフターペイン」、「ダブル」です。

Q.12 イラストやMVから泣く泣くオミットした要素はあるか？

ANSWER

akka
「half」でカズイの舞台衣装のデザインがラフ段階では倍くらいありました（無しにして正解だった気はします）

DMYM
「全知全悩」で蝶を握りつぶすシーンがコンテ段階ではネズミでしたがちょっとやりすぎかも…となり変更となりました。

Q.13 今後の「ミルグラム」への意気込みを。

ANSWER

akka
第一審から「みんなびっくりしてくれると良いな」という純粋な気持ちが根っこにあり、この精神は第三審まで変わらないと思います。（余談ですが第二審MVのテンション差に絶句してるファンの様子から栄養を得ています）

DMYM
全ての看守が納得ができる結果がどうしても出せないコンテンツなのは承知な上で、それでも何か心に残るエンディングをそれぞれの囚人に対して真摯に描けるよう頑張ります。

Q.15 看守たちへメッセージを。

ANSWER

akka
看守の皆さんの反応を多いに取り入れているコンテンツです。囚人及びエスを何卒よろしくお願いします。彼らの命運を任せます。私も結末が楽しみです。

DMYM
最近はどんなエンディングを迎えるのか想像しながら制作しています。最後にエスはどんな顔をするのか？看守の皆さんと一緒に迎える日を楽しみにしています。最後まであとわずかですが、この監獄を何卒よろしくお願いします。

Q.03 お気に入りのイラストやMVは？

ANSWER

akka
ミルグラム2周年イラストの暗い感じが結構お気に入りです。

DMYM
基本的に最新のものが一番お気に入りになるタイプですが、「全知全悩」は今でも人から褒めてもらえる事が多い気がします。

Q.06 これまでで一番大変だったことは？

ANSWER

akka
「悪くないもん」の制作時、セルの撮影処理を複雑化しすぎてエラーの嵐だったとき。

DMYM
「愛なんですよ」の撮影の時に猛暑の東京を駆け回った事。

Q.08 看守たちにまだ感づかれていないことはあるか!?

ANSWER

akka
看守の皆さんが怖いほど拾い上げてくれるのでほとんど無いのですが、あえて言うなれば「half」のラスサビ直前の照明が暗くなるカットの演出とか…

DMYM
「トリアージ」は実は情景の方が意味あいが強いのですが、真の意味についてはまだ気づかれてないかもなと思います。

Q.11 イラストやMVの制作に苦労したものはあるか!?

ANSWER

akka
「HARROW」コトコのピアスを複雑にしたことを本気で後悔しました。

DMYM
「悪くないもん」の背景美術の質感は苦労した記憶があります。

Q.14 「ミルグラム」を一文字で表せ。

ANSWER

akka
『幻』

DMYM
『信』

STAFF CREDIT

MILGRAM FIRST & SECOND TRIAL

Producer	DECO*27
	山中拓也
	坂井智成(arma bianca)
Sound and Movie	OTOIRO

STORY CREATION

Story / Author	山中拓也

SOUND CREATION

Sound Producer	DECO*27
	Rockwell
Sound Product Manager	佐藤悠介

VISUAL CREATION

Movie	OTOIRO
Art Director	DMYM
Original Character Designer	akka

MV CREATION

MV Director

akka
エス「アンダーカバー」
カズイ「half」第一審
コトコ「HARROW」第一審
ムウ「悪くないもん」第二審
コトコ「ディープカバー」第二審

イノウエマナ
ハルカ「弱肉共食」第一審
フータ「事変上等」第一審
マヒル「愛なんですよ」第一審

DMYM
ユノ「アンビリカル」第一審
ムウ「アフターペイン」第一審
アマネ「おまじない」第一審
ミコト「MeMe」第一審
ハルカ「全知全悩」第二審
ユノ「Tear Drop」第二審
シドウ「トリアージ」第二審
カズイ「Cat」第二審
ミコト「ダブル」第二審

Yuma Saito
シドウ「スローダウン」第一審

あわしま
フータ「バックドラフト」第二審
マヒル「だいすき」第二審

kee
アマネ「粛清マーチ」第二審

Chief Producer / English Translator 真島伊織

CAST

エス	天海由梨奈
ジャッカロープ	福山 潤
ハルカ / 櫻井 遥	堀江 瞬
ユノ / 樫木優乃	相坂優歌
フータ / 梶山風汰	ランズベリー・アーサー
ムウ / 楠 夢羽	香里有佐
シドウ / 桐崎獅童	仲村宗悟
マヒル / 椎奈真昼	岡咲美保
カズイ / 椋原一威	竹内良太
アマネ / 桃瀬 遍	田中美海
ミコト / 榧野 尊	花江夏樹
コトコ / 杠 琴子	愛美

LIVE EVENT CREATION

Producer	合同会社any chance
Interlude Script	山中拓也
Stage Manager	松島孝行(azabujuichiban)
Video Coordinator	樋口国孝(KOWA)
Video Operator	柳 光俊(KOWA)
	川崎幹太(KOWA)
Sound Operator	今井充史(TWOMIX)
Lighting Operator	本間 彰(KYORITZ,INC.)
LED Vision	CHO SUNGKYUNG (BOJ)
	KIM YONGSEON (BOJ)
Manipulator	平林昌義(Track Village)
Stage Set Coordinator	及川浩希(picnic inc.)
Streaming Director	根本洋志(EMP)
Streaming Engineer	栗花落洋一(2U RING)
Security Staff	原島勇気(courage Co.,Ltd.)
Event Coordinator	大竹希欣
Costume	meagratia
Cast Coordinator	石井 薫
Organizer	ミルグラム管理委員会

LIVE EVENT PRODUCT

Director	吉田悠人(arma bianca)
Associate Director	砂子坂光希(arma bianca)
Merchandise Sales	株式会社armabianca

COOPERATION

タワーレコード株式会社
株式会社ブシロード
株式会社KADOKAWA
株式会社viviON
株式会社TETSUJIN FOOD SERVICE
おぐち 様
八槻 様

SPECIAL THANKS

看守の皆さま

MILGRAM LIVE EVENT 「hallucination」公式パンフレット

発行日	2024年1月21日 初版発行
発行者	坂井智成
発行	株式会社armabianca
発売	株式会社armabianca
	〒164-0013
	東京都中野区弥生町3-35-13
	335中野新橋ビル 3階
装丁・デザイン	株式会社armabianca
印刷所	株式会社緑陽社